
Inhalt

Martin Wallraff

Einleitung	9
Literatur	23

Ludwig von Pastor

Die Stadt Rom zur Zeit der Reformation

Einwohnerzahl und allgemeine Physiognomie.	29
Die Quellen über den damaligen Zustand Roms (L. Bufalini, U. Aldrovandi, M. van Heemskerck, A. Lafréry, J. Fichard).	30
Das Panorama der Stadt; ihr mittelalterlicher Charakter. Kleinheit der eigentlichen Stadt. Gegensatz zwischen dem bewohnten und unbewohnten Gebiete.	31
Die Leostadt oder der Borgo und die dortigen Paläste. Der Vatikan und der Statuenhof im Belvedere. Die alte und neue Peterskirche. Der Petersplatz.	40
Übersicht der Rioni Roms.	56
Der Rione di Ponte. Die von der Engelsbrücke ausgehenden Straßen. Der Canale di Ponte und die Tiberüberschwemmungen. Der Albergo dell'Orso.	56
Die Paläste des Rione di Ponte. Die Wohnhäuser des Quattrocento und ihre Inschriften. Die Fassadenmalereien und der sonstige Schmuck der Außenseite der Paläste. Das Haus des Goldschmiedes Crivelli.	68
Der Rione di Parione. Die Piazza Navona und die Pasquinostatue.	85
Die Paläste des Rione Parione (Nardini, Governo Vecchio, Cancelleria, Massimi). Die Antikensammlung der Häuser Galli und Sassi.	90

Der Campo de' Fiori, das eigentliche Forum Roms. Die dortigen Gasthäuser. _____	98
Der Rione della Regola und seine Gegensätze. Der Palazzo Farnese, der Palazzo Capodiferro. _____	103
Trastevere und sein mittelalterlicher Charakter. _____	114
Der Rione di S. Angelo. Die Wohnung des Lorenzo de' Manili. _____	115
Das Marzellustheater. _____	130
Der Rione di Ripa. _____	136
Der Rione di Campitelli. S. Maria in Araceli. Das Kapitol. _____	137
Der Rione della Pigna. Das Pantheon. Die Casa Maffei. Der Palazzo di S. Marco. _____	140
Der Rione di Trevi. Der Quirinal und seine Landhäuser. Die Kunstsammlung der Kardinäle Carpi und d'Este. _____	146
Der Rione di Colonna. Beginn der Verschiebung des Schwerpunktes in der Stadt. _____	149
Der Rione di S. Eustachio. Der Palazzo Madama und seine Antiken. _____	152
Die Paläste der Valle und ihre Antikenschätze. Das gotische Haus des J. Burchard, des Zeremonienmeisters Alexanders VI. _____	152
Der Rione di Campo Marzio. Das Mausoleum des Kaisers Augustus. Die von der Piazza del Popolo ausgehenden Straßen. Der Corso. Das Haus des Dichters Saturnio Gerona. _____	164
Das unbebaute Gebiet innerhalb der Aurelianischen Mauern. Der dort herrschende Mangel an Trinkwasser. Die antiken Bauten und ihre allmähliche Zerstörung. Das Forum und der Palatin. Die Kaiserfora. Das Haus Michelangelos. _____	166
Der Rione de' Monti. Basilika und Palast des Laterans. S. Maria Maggiore. Die Grabsteine und Inschriften der römischen Kirchen. Die Wallfahrt zu den sieben Hauptkirchen. Die großen Kirchenfeste und die Feierlichkeiten der Karwoche. Die sogenannten Stationsfeiern. Einfluß der katholischen Reformation auf den Gottesdienst. _____	183

Die Hauptsehenswürdigkeiten des damaligen Rom.	
Die Basiliken und die Schöpfungen der Renaissancekunst.	
Aldrovandi über die Werke der Skulptur. Zeiteinteilung eines Fremdenführers für den Besuch der Hauptsehenswürdigkeiten. _____	197
Die Wohltätigkeitsanstalten, besonders die Nationalshospize. _____	202
Aufschwung katholischen Lebens auf dem Gebiete der Caritas infolge der langsam heranwachsenden Bewegung der katholischen Reformation. _____	203
Abbildungsverzeichnis _____	206